

Isabelle DARIO

Née à Valence d'Agen en 1965
06 87 35 46 95 isa.dario@orange.fr

MONTEUSE - REALISATRICE

COMPETENCES

Réalisation Audiovisuelle – Montage

Écriture – Réalisation – Tournage – Montage en anglais, espagnol et italien
Documentaire – Fiction – Film institutionnel – Captation de Spectacle – Making-off – Bande-annonce
Productions : télévisuelles, institutionnelles, pédagogiques

Enseignement – Éducation à l'image

Formation à la réalisation et au montage : formation continue et universitaire
Accompagnement de projets de réalisation en contexte pédagogique et socioculturel

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2016-2017 En cours

Réalisation-Montage d'un documentaire sur les zones humides coproduit par La Trame, le Conseil Départemental du Tarn-&Garonne et l'Agence de l'Eau Adour-Garonne
Montage d'un 52' sur le travail de création picturale d'Alain Alquier, artiste peintre

2015-2018 En développement

Un web-documentaire sur l'Association Zoramb Naagtaaba (« les amis réunis » en mooré), groupement de villages sahéliens, qui développe, depuis plus de 25 ans à Guié, au Burkina Faso, des pratiques novatrices d'agroécologie et d'aménagement rural qui contribuent à l'amélioration des conditions d'existence des populations sahéliennes

1988-2016 Réalisatrice

Principalement de documentaires, avec les structures de production indépendante : Cinédoc, Les Films de la Castagne, Lapilli Films, Cumav65, La Trame... **Cf. Filmographie Réalisation ci-après**

1988-2016 Monteuse

Montage de toutes les réalisations personnelles ainsi que de courts et de grands formats documentaires avec les structures de production : Cinergie Productions, Piget Productions, Les Films du Sud, Argane Prod, Le Fond et La Forme, Les Films de la Castagne, Lapilli Films, Cumav65, La Trame... et en coproduction avec les chaînes de télévisions : France3 National, France3 Sud, Toute l'Histoire, TLT et autres chaînes locales... **Cf. Filmographie Montage ci-après**

1988-2016 Opératrice prise de vue

Cadreuse sur la majorité des réalisations personnelles et sur les captations de spectacle produites par CLC Compagnie Lyonnaise du Cinéma, Lapilli Films, Vagabonds Films en coproduction avec diverses chaînes de télévision

1993-2016 Formatrice

Intervenante monteuse à l'ESAV, École Supérieure d'Audio-Visuel - Université Jean-Jaurès Toulouse
Formatrice à l'écriture et au montage documentaire à l'ISPRA, Institut Supérieur Professionnel de Réalisation Audiovisuelle et à l'EJT, Ecole de Journalisme de Toulouse
Intervenante artistique Enseignement de Spécialité Cinéma-Audiovisuel Éducation Nationale, Dispositifs Passeurs d'Images, Dispositifs Culture/Santé, PJJ Protection Judiciaire de la Jeunesse, Rencontres Lycéennes de Vidéo RLV65...

DISTINCTION

Parmi les nombreux films sélectionnés en Festival :

En Chemin – Réalisatrice – **Premier Prix, Festival Territoire en Image 2002, Paris**

La Peau de l'Ours – Monteuse – **Grand Prix INA/Kodak de la 1ère réalisation, Festival Film de Montagne 2010, Autrans**

L'Arbre – Monteuse – **Prix Vues du Monde, Festival du Film de Montréal 2016, Canada**

Vous êtes sûr ? – Réalisatrice-Monteuse – **Trophée Culture/Santé "court-métrage de fiction" 2016, ARS/DRAC Occitanie**

FORMATION

Master II - Réalisation – mention TB – École Supérieure d'Audiovisuel – Univ. Toulouse le Mirail 2013

Réalisation Documentaire en 16mm – formation continue Cinédoc Films/AFDAS – Annecy 2000

Maîtrise Communication Audiovisuelle – mention TB – École Supérieure d'Audiovisuel – Univ. Tlse le Mirail 1992

Maîtrise d'Histoire – mention TB – Sujet : Cinéma et Société à Toulouse sous Vichy (Juillet 40/Août 44) Sous la direction de Pierre LABORIE – Université Toulouse le Mirail 1988

Baccalauréat – série C 1982

EQUIPEMENT MATERIEL

Station de montage FCPX

• **L'ARBRE**

2015, 52 et 70 minutes, HD, Réalisation Hakob Melkonyan, Production Cinérgie Productions, Toute l'Histoire, Cinaps TV + Dif. Arménia 1
Prix Vues du Monde, Festival du Film de Montréal 2016, Canada

L'Arbre est l'histoire de la grand-mère d'Hakob Melkonian : Azniv Martirosian. "C'est elle qui m'a raconté le génocide de 1915 dont elle fut la seule survivante des 38 membres de ma famille. Involontairement, cela est devenu une partie de ma vie. J'étais si profondément impressionné que j'ai le sentiment d'avoir tout vu de mes propres yeux. Ses récits sur les massacres des enfants se sont imprimés dans ma conscience. Je me souviens que lorsque ma grand-mère me racontait son histoire, elle devenait parfois silencieuse et son visage restait distant, froid ; elle disait qu'elle ne se souvenait plus de rien. Plus tard, après sa mort, j'ai compris qu'elle se souvenait de tout mais qu'elle ne voulait pas gâcher mon insouciance d'adolescent avec ses récits d'horreurs perpétrées par le gouvernement turc. Après un siècle de séparation, ponctué par le souvenir et une lettre, le silence, mon silence, va peut-être trouver une parole. Je reviens en Anatolie qui fut autrefois l'Arménie occidentale, pour refaire le parcours de sa déportation."



<https://vimeo.com/120493489>

<http://www.apiamp.com/L-Arbre-autopsie-d-un-genocide.html>

• **UN AUTRE PRESENT**

2014, 52 minutes, HD, Réalisation Hakob Melkonyan, Production Cinérgie Productions, France 3 Région

Un autre présent est l'histoire d'une maison de retraite spécialisée où personne ne parle de la maladie d'Alzheimer alors qu'on la devine partout. Tourné durant les quatre saisons. Un film aux accents de comédie documentaire où, pensionnaires, personnel soignant mais aussi l'équipe de tournage, vivent la même histoire. C'est aussi à travers l'esthétique du film que cette maladie est symbolisée.



http://www.apiamp.com/Un-Autre-present.html?id_auteur=27

• **BRIANTI VOYAGE SANS SON ATELIER**

2013, 87 minutes, DVCam, Réalisation Jacky Tujague, Production CUMAV65, Argane Production TLT TéléToulouse

Pour peindre, Jacques Brianti voyage... au fond de son jardin et de temps en temps au bout du monde, attentif à toutes les vibrations, pour nous livrer ensuite un regard singulier sur notre univers complexe et insaisissable.

"J'ai toujours pensé que quand je peignais, c'étaient des bouts de vie qui venaient se faire peindre... c'est le monde qui vient se faire peindre chez moi" dit-il.

Journalistes, chroniqueurs et politiques nous submergent de représentations sans toujours parvenir à nous convaincre ou enrichir nos propres perceptions.

Et l'artiste, que fait-il ? Comment naissent ses visions, émergent ses gestes, s'élabore son œuvre ? Comment s'opère la transmission... et avec quelles chances de nous troubler et de fragiliser nos certitudes ?

Suivons Brianti, chez lui mais aussi en Slovaquie ou en Italie où il a pris rendez-vous avec l'inattendu, dans les rues où il s'attarde, dans les musées où il aime à redécouvrir des œuvres oubliées ou "autrement" vues. Jamais dessaisi de son atelier mental, il accueille et apprivoise les signes que lui offre la randonnée, les croise à d'autres qui viennent d'on ne sait quels ailleurs, les transforme dans son atelier et nous donne finalement à partager sa vision du monde.



http://www.apiamp.com/Brianti-voyage-sans-son-atelier.html?id_auteur=23

• **LA SEQUENCE DU SPECTATEUR**

2013, 47 minutes, HD, Réalisation-Production Le Fond et la Forme

Pour fêter les dix ans du festival les Hivernales du Documentaire, l'équipe du Fond et de la forme a proposé à des spectateurs assidus de rejouer une scène d'un film qui les a marqués lors de l'une des neufs éditions précédentes. La scène originale est présentée en regard de la proposition des spectateurs qui ont choisi de jouer le jeu.

<http://placedelahalle.tv/2013/12/la-sequence-des-spectateurs/>



• SEXTUOR A CORPS

2011, 42 minutes, HD, Réalisation Rebecca Houzel, Production Le Fond et la Forme

Ce film réalisé à l'occasion de la résidence de création de Rebecca Houzel au Lycée de Caussade, questionne, à travers la rencontre de plusieurs personnages, l'implication du corps de chacun dans le travail, le loisir et les temps de repos.



• LA PEAU DE L'OURS

2009, 57 minutes, HD, Réalisation Pascale Fossat, Production Les films de la castagne, TLT Téléoulouse

Grand Prix INA/Kodak/Go Sport de la première réalisation au Festival du Film de Montagne d'Autrans 2010

En 1996 la France décide de lancer un programme de réintroduction de l'ours brun dans les Pyrénées centrales. Malgré les réticences des bergers, le Plan Ours voit le jour. Depuis ce sont une vingtaine d'ours qui parcourent cet espace pyrénéen. C'est auprès des éleveurs, au milieu des troupeaux, que Pascale Fossat est allée glisser sa caméra. "Les conséquences de la réintroduction d'un prédateur chassé depuis des générations sont sans appel : des montagnes désertées par l'homme, une nature livrée à l'ensauvagement signent la fin du pastoralisme dans les Pyrénées. Journaliste radio, Pascale Fossat a l'art de rassembler les sons, de nous faire pénétrer au creux des monts, fouler l'herbe derrière le pas prompt des bergers. Une image qui sait contempler, suivre la brume qui avale les forêts et s'attarder sur la cabane du berger. Permanence sonore des clochettes des brebis et des vaches, comme un bruit né de la nature. Les cris des hommes appelant le rassemblement des troupeaux, se hélant d'une montagne à l'autre. Hymne à une nature vivante, en perpétuel mouvement."



<http://www.cinemas-utopia.org/toulouse/index.php?id=1104&mode=film>

http://www.actumontagne.com/le-palmares-du-festival-du-film-de-montagne-d-autrans-2010-news_1531.html

<http://www.kairn.com/fr/milieu-montagne/7050/la-peau-de-lours-un-film-de-pascale-fossat.html>

• CETTE MONTAGNE, C'EST MA TELE...

2007, 73 minutes, DVCam, Réalisation Jacky Tujague, Production CUMAV65

Ce film propose quelques parcours et rencontres en Vallées d'Aure et du Louron avec un fort désir d'y entraîner le spectateur pour réaliser ses propres découvertes et encore mieux comprendre la singularité et les enjeux contemporains de ces territoires.

Au cours des siècles, les Pyrénées Centrales ont été façonnées par une succession de communautés montagnardes agro-sylvo-pastorales organisées autour des quartiers, des villages, des vallées mais aussi, dans un axe Nord-Sud trans-pyrénéen, avec leurs voisins Aragonais. Cette histoire a fait émerger une forte et singulière société rurale dont les traces restent lisibles dans les paysages et dont les codes perdurent parfois dans leurs adaptations contemporaines.

Des "désirs de paysages" s'expriment aujourd'hui avec force dans nos sociétés occidentales. Ils génèrent, ici comme ailleurs, d'importantes stratégies d'accueil et d'aménagements liés à de nouveaux usages des espaces qui deviennent ainsi "des espaces à partager". Ces innovations, récemment pensées et rapidement mises en œuvre à la fin du XX^e siècle, ont fait le pari de satisfaire de manière équilibrée à une double nécessité : répondre à ces "désirs de paysages", souvent forgés par des "excès d'urbanité" vécus par ailleurs, et prolonger les héritages de l'histoire, sans muséifier le Pays, mais en considérant que le territoire est le reflet du dialogue noué dans la durée entre les sociétés et leur environnement. Le film, par les voix croisées de ses personnages, paysans, bergers, géographe, architecte, guide culturel et artisan, tous concrètement impliqués dans ces vallées, interroge ce pari.

http://www.apiamp.com/Cette-montagne-c-est-ma-tele.html?id_auteur=9



• REMEMBER SPAIN

2006, 52 minutes, HD, Réalisation Isabelle Millé, Production Les Films du Sud, France 3

Réfugiés en France au moment de la défaite contre Franco, quelques uns des derniers survivants de la guerre civile espagnole sont soutenus encore aujourd'hui par le « Spanish Refugee Aid », une association américaine créée en 1953 par Nancy Macdonald, une intellectuelle anarchiste.

Entre passé et présent, nous revivons leur histoire, aux accents révolutionnaires et aux valeurs d'humanisme.

[http://www.apiamp.com/Remember-Spain-Spanish-Refugee-](http://www.apiamp.com/Remember-Spain-Spanish-Refugee-Aid.html?id_auteur=4)

[Aid.html?id_auteur=4](http://www.apiamp.com/Remember-Spain-Spanish-Refugee-Aid.html?id_auteur=4)



• **LA TRANCHEE**

2015, 10min, HD, Co-Réalisation Isabelle Dario et Boris Claret, Production La Trame – AZN-Ferme Pilote de Guié (Burkina-Faso)

À travers le creusement d’une tranchée pour enfouir les câbles électriques qui alimenteront une partie des locaux du siège de l’AZN (Association Zoramb Naagtaaba, les “amis réunis” en Mooré, groupement de village sahélien burkinabé) et la parole de ses acteurs, le film aborde à la fois la question de l’autonomie énergétique de cette ferme pilote et les rapports au travail des hommes et des femmes de cette communauté. Depuis 25 ans, L’AZN, association de 10 villages au Burkina-Faso, développe notamment des pratiques agro-sylvo-pastorales permettant une autosuffisance alimentaire en milieu sahélien.



<https://vimeo.com/124966108>

Ce film a été réalisé dans le cadre de la création de l’atelier documentaire “Ciné Yam de l’AZN. Les réalisateurs sont tous salariés des différents secteurs de l’AZN et vont, dans les années à venir avec l’accompagnement de La Trame, poursuivre la production de films témoignant des pratiques de développement durable de l’AZN. Ils deviendront ainsi les partenaires réalisateurs de la production d’un web-documentaire en cours d’écriture. L’enjeu de ce web-doc, au-delà de la découverte de l’aventure humaine, agricole, environnementale et sociale de l’AZN, est la mise en partage des sommes de savoirs et de compétences développés par ce lieu d’expérimentation.

<http://www.azn-guie-burkina.org/> <http://eauterreverdure.org/> <https://www.facebook.com/paysansaheliendocumentariste>

• **VOUS ETES SUR ?**

2014, 7min20, HD, Production La Trame - Établissement de Santé Mentale de la MGEN Toulouse avec le soutien de la DRAC et de l’ARS

Trophée Culture/Santé “court-métrage de fiction” 2016, ARS/DRAC Occitanie

Réalisé dans le cadre d’un projet “Culture-Santé” avec un groupe de 10 personnes réunissant patients, soignants et salariés de l’Établissement de Santé de la MGEN de Toulouse, ce film raconte la rencontre inattendue d’une salariée pressée et d’un marginal autour d’un repas pris dans un self.

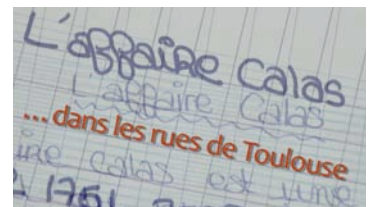


<https://vimeo.com/130977264>

• **L’AFFAIRE CALAS DANS LES RUES DE TOULOUSE**

2013, 17 min, HD, Production La Trame - Collège Émile Zola avec le soutien du Conseil Général 31 et de l’Académie de Toulouse

Écrit dans le cadre d’un projet pédagogique avec des élèves de quatrième et leurs professeurs, ce film retrace l’histoire de l’affaire Calas. Au fil des rencontres des collégiens avec différents intervenants, dans les rues de Toulouse et les lieux porteurs de mémoire, les jeunes enquêteurs font émerger l’éternelle actualité des questions d’intolérance.



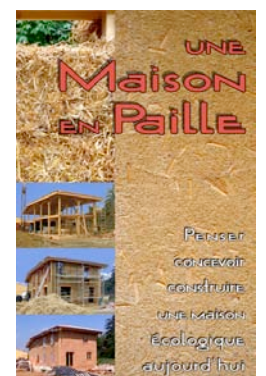
<https://vimeo.com/124931490> <https://www.youtube.com/watch?v=obasvRUI1os&feature=youtu.be>

• **UNE MAISON EN PAILLE**

2008, 82 min, DVCam, Assistante-réalisatrice et monteuse, réalisateur Boris Claret, Co-production Les films de la castagne - La Trame

« Au départ, la famille voulait juste une maison saine. Chemin faisant, ils ont compris qu’un “habitat écologique”, c’est bien plus que cela. Avec la participation d’une équipe d’écobâtisseurs, ils se sont lancés dans une aventure technique, économique, sociale et humaine pour construire une maison franchement écologique. Au beau milieu d’un lotissement de la banlieue toulousaine, elle est faite de bois, de paille, de terre et de chaux. Des fondations à la crémaillère, ils nous invitent à suivre, pas à pas, l’avancement du chantier et l’évolution de leur prise de conscience de la place que chacun peut prendre pour construire une relation plus juste à notre monde. »

Ce film est édité sur un DVD comprenant 3 heures 30 d’images et de très nombreux bonus. Ce DVD constitue au final une somme bien nécessaire pour rendre compte de cette aventure dans toute sa richesse : Penser, concevoir et construire une maison écologique aujourd’hui.



http://www.apiam.com/Une-maison-en-paille.html?id_auteur=26
<http://www.youtube.com/watch?v=jgzwmHSKbTo>

• TOUT ÇA POUR ÇA & QUID

Collection Dix films en Val d'Adour 2005, 2 x 13 min, DVCam Production CUMAV 65 - Pays du Val d'Adour

Ces deux films de commande ont été écrits en partenariat avec les habitants de Saint-Sever de Rustan et de Lasserre, deux villages des Hautes-Pyrénées. Ils font partie d'une série de courts films réalisés par différents groupes constitués dans ce Pays, le Val d'Adour, sur la base d'une préoccupation commune : Quelles représentations nous faisons-nous de notre territoire ?

Accompagnés par quatre réalisateurs, ces groupes, tous néophytes, ont imaginé des scénarios, porté un regard sur des «histoires de vie» et tenté d'exprimer quelques points de vue, constituant ainsi autant de pistes pour débattre et comprendre ce Pays, le Val d'Adour.

• EN CHEMIN

2000, 17 min, 16 mm Production Cinédoc Films, Annecy

Premier Prix du Festival Territoire en Image 2002, Paris

Arrivée à Annecy sans connaître cette ville et préoccupée alors par des questions liées à l'urbanisme et à la vie citadine que je venais de retrouver au quotidien après 6 ans de résidence en milieu rural, je découvrais une rue au nom évocateur : "chemin de la prairie". Ce film est le résultat d'une errance, d'une quête et d'une recherche d'écriture documentaire. Voici les quelques mots qui le présentent à chacune de ces nombreuses diffusions dans des festivals documentaires et diverses manifestations : Passées les portes médiévales du centre ville, une rue de faubourg. Son nom invite à la suivre pour quitter la ville, traverser une banlieue en mutation à la rencontre des complices d'une quête psychogéographique : celle des frontières entre l'urbain et le rural.

"Vivre, c'est passer d'un espace à un autre, en essayant le plus possible de ne pas se cogner." Georges Perec, Espèces d'Espaces



• LES MARBRES

Collection Espaces Pyrénéens, Série Les Matériaux

1996, 40 min, Bétacam – Coréalisation avec Jacky Tujague Production CUMAV 65

L'histoire des marbres pyrénéens est prestigieuse. Elle remonte à l'Antiquité, se prolonge au Moyen Age et resplendit à l'époque classique. Quelques carrières sont encore exploitées à Campan, Sarrancolin, Montoussé et Arudy. L'architecture pyrénéenne a largement fait appel aux marbres pour les monuments, les édifices publics et thermaux. Les constructions rurales ont aussi très souvent utilisé les divers marbres pour les encadrements, les seuils, les évier et divers parements. Cet emploi fréquent, on pourrait dire "quotidien", du marbre, est un des traits de l'architecture pyrénéenne, à rapprocher de l'art des façades et du souci d'employer des matériaux nobles et durables. Ce film, à travers une approche historique, architecturale et technique tente de réhabiliter ce matériau pyrénéen aujourd'hui mal connu.

http://www.apiamp.com/Les-marbres.html?id_auteur=9

• LA CHAUX

Collection Espaces Pyrénéens, Série Les Matériaux

1995, 30 min, Bétacam, Coréalisation avec Jacky Tujague Production CUMAV 65

Connue depuis plusieurs millénaires, la chaux est le premier liant à avoir été fabriqué et utilisé par l'homme aussi bien pour maçonner que pour décorer. Depuis l'Antiquité, constructions, enduits, badigeons, stucs, fresques, font appel à la chaux. Matériau de la continuité, ses qualités sont remarquables... mais aujourd'hui insuffisamment reconnues. Ce film, à travers le portrait de Christian Clavier, agriculteur-chauffournier béarnais qui perpétue la fabrication traditionnelle de la chaux, propose une approche sensible plus que didactique de ce matériau, alors moins reconnu qu'aujourd'hui.



http://www.apiamp.com/La-chaux.html?id_auteur=9

• CELUI QUI SAIT, CELUI QUI CHERCHE

1993, 52 min, Bétacam, Coréalisation avec Jacky Tujague Production CUMAV 65

Ce film a été réalisé à l'occasion du 2^{ème} Festival de Germ-Louron, village de montagne dans les Hautes-Pyrénées. Il met en évidence les problématiques liées à la mise en œuvre d'un projet de développement sur un territoire économiquement, socialement et culturellement fragilisé. Il propose les regards croisés de tous ceux qui, à différents titres, sont concernés par le festival : initiateurs, élus, habitants... S'y expriment les enthousiasmes, les indifférences, les résistances, les énergies potentielles.

À quelles conditions le métissage des générations, des cultures, des itinéraires personnels, peut-il générer, au-delà d'un événement ponctuellement réussi, une relance économique et sociale plus permanente et plus globale ?

http://www.apiamp.com/Celui-qui-sait-Celui-qui-cherche.html?id_auteur=9

• L'ENCYCLOPEDIE DE DIDEROT

Série "Histoire de France du XVIII^{ème} à nos jours"

1992, 15 min, Bétacam, Production ESAV Toulouse - Ministères Education Nationale et Affaires Etrangères

Ce film retrace l'aventure encyclopédique. Il évoque une série de points de vue sur cet ouvrage : son origine, son sens, sa forme, ses auteurs, l'histoire de son édition et l'originalité de la description des métiers et des techniques... pour s'achever sur l'actualité de la problématique de la diffusion de l'information et du savoir posé par cet ouvrage. Ce film s'inscrit dans une série de 20 films, produite pour l'Université Ouverte de Lisbonne au Portugal.



• LES TAILLEURS D'IMAGES & LES IMAGIERS

1990 et 1988, 2 x 26 min, Bétacam, Production Arche de Noé Spectacles

Ces deux films retracent le processus de création théâtrale de deux des spectacles de l'Arche de Noé Spectacles. Ces spectacles proposent une approche contemporaine de deux hauts lieux du patrimoine : les Abbayes de Moissac et de Conques dans le sud-ouest de la France et plus particulièrement leurs tympans exceptionnels.